



Falaise (Calvados). Construit entre le XI^e et le XIII^e siècle, le château de Guillaume le Conquérant s'offre une seconde jeunesse grâce aux tablettes numériques. (DR)

La 3D à la conquête de Falaise

FALAISE (CALVADOS)

De notre envoye spécial

Le château de Guillaume le Conquérant avait un peu perdu son âme. Délaissée par les visiteurs lui reprochant sa froideur, ses salles vides et une rénovation architecturale trop futuriste (*lire ci-dessous*), la citadelle, qui domine la ville de Falaise, dans le sud du Calvados, reprend des couleurs. Grâce aux nouvelles technologies, les trois donjons de l'édifice du Moyen Âge et ses remparts s'offrent une seconde jeunesse depuis quelques semaines. « C'est une première, peut-être mondiale, qui permet de voyager dans le temps en utilisant la réalité augmentée », explique Bruno de Sa Moreira, PDG de Normandy Productions et créateur de la toute nouvelle scénographie de visite. On découvre comment chaque salle pouvait être décorée et meublée il y a des centaines d'années. »

Au lieu de suivre un guide-conférencier ou de se balader des écouteurs sur les oreilles, le visiteur se voit remettre un mini-iPad. L'écran de l'engin, rebaptisé histoPad pour l'occasion, sert alors de révélateur historique et permet une immersion en trois dimensions dans cette place forte édifée au cours des XI^e, XII^e et XIII^e siècles par les descendants de Guillaume le Conquérant, né à Falaise en 1027.



“Nous avons travaillé avec des spécialistes de Guillaume le Conquérant”

Bruno de Sa Moreira, PDG de Normandy Productions

A l'aide de la tablette, on balaye la première des huit salles à visiter... et l'inanimé devient vivant. Les murs de pierre nue s'embellissent de tentures, un coffre virtuel apparaît au centre de la pièce. On l'ouvre d'une pichenette sur l'écran pour découvrir son contenu, prétexte à raconter l'histoire de cette salle de prestige où le maître des lieux recevait ses hôtes. La fresque peinte ceinturant le plafond, trop haute et loin des yeux pour être bien appréciée, s'anime en détail sur l'écran. Le spectacle se poursuit jusqu'au donjon



On découvre, iPad en main, la salle décorée comme au Moyen Âge.

(DR.)

principal, mais aussi dans les jardins où, toujours grâce à l'écran de l'histoPad, la vie du village médiéval s'anime virtuellement. Là où la réalité du temps ne laisse que des ruines d'une chapelle, le virtuel rebâtit l'édifice religieux tel qu'il se présentait aux yeux des villageois.

« Nous avons travaillé avec des historiens, des archéologues et des spécialistes de Guillaume le Conquérant pour reproduire le

plus justement l'ambiance et l'atmosphère du Moyen Âge », poursuit Bruno de Sa Moreira.

Et malgré le flot d'informations historiques, les enfants y trouvent bien mieux leur compte. L'appareil tactile, un jouet qu'ils ont pour certains l'habitude de manipuler, leur permet par exemple d'assister virtuellement à la construction des 600 navires en bois que le duc de Normandie utilisa pour partir à la conquête de l'Angleterre.

Les plus pointilleux des historiens tousseront peut-être en visionnant ces images plus proches du dessin animé que d'un austère manuel scolaire. Les enfants, eux, en redemandent, malgré les deux heures trente que demande la visite, et plongent avec délice dans ces films.

AYMERIC RENOUE

Le château de Falaise est ouvert tous les jours de 10 heures à 19 heures sans interruption jusqu'à fin août. 7,50 € la visite (iPad inclus), 3,50 € pour les enfants de 6 à 16 ans. Infos sur www.chateau-guillaume-leconquerant.fr ou au 02.31.41.61.44.

La technologie efface une restauration controversée

« C'est qui est vraiment magique, c'est la visite avec un iPad qui permet de visionner en 3D le château comme au Moyen Âge. Ça peut paraître gadget, mais c'est vraiment très bien fait. » A l'image de ce commentaire laissé sur le site TripAdvisor par une certaine Emilie, le nouveau concept de visite du château de Falaise ravit ceux qui l'expérimentent. Deux mois

seulement après le lancement de la scénographie en 3D, le nombre de visiteurs a explosé et frôle la barre des 20 000 entrées, alors que l'endroit se contentait de 50 000 visites annuelles ces dernières années.

La restauration des lieux, entamée à la fin des années 1980, n'a pas franchement aidé. La lecture très moderne de l'architecte en chef des Monuments historiques n'a pas été

du goût de beaucoup, et la polémique a embrasé la région. Comme de l'acier ou encore du béton armé avaient été utilisés, certains habitants de Falaise ont même surnommé leur château le Bunker. Si les traces de cette rénovation controversée ne sont pas effacées, les yeux des visiteurs sont désormais davantage séduits par l'immersion virtuelle offerte par les tablettes tactiles. **A.R.**